EL HUÉSPED

Escrito por

Miguel Mendiola & Manuel Molina

mjmolinacaracuel@gmail.com

miguelmendiola75@gmail.com

INT. SALÓN LUIS - DÍA

Suena una melodía de piano en el salón de la casa de LUIS (40). La melodía es inquietante y tensa. No está completa, a veces se corrige sobre la marcha o deja de sonar unos instantes.

El salón no es muy amplio, y está decorado con cuadros y pósters en las paredes, y demás adornos y recuerdos, muchos relacionados con el cine y la música. Hay unas luces leds azules por el salón. Un calendario en la pared tiene varios días tachados y uno señalado como DÍA DE ENTREGA. Hay una mesa con un par de sillas y una lasaña precocinada a medio comer.

Sentado al piano, concentrado en tocar, se encuentra Luis. Encima del piano tiene varias partituras reescritas y tachadas, un lápiz, un mechero, un paquete de tabaco y un cenicero con algunas colillas. También tiene una taza de café.

De repente, suena el teléfono y Luis se desconcentra automáticamente. Se levanta del piano y sale del salón para dirigirse hacia el teléfono.

En el salón escuchamos un ruido extraño, como de muebles que se mueven. Una mano larga y huesuda emerge y coge un puñado de lasaña. Es el HUÉSPED. Se escucha al huésped masticando la lasaña. Después desaparece de nuevo entre las sombras.

CORTE A

TÍTULO: "EL HUÉSPED"

INT. COCINA LUIS - DÍA

Luis habla por el teléfono fijo. Está fumando mientras habla.

LUIS
Sí, sí, Marc, no te preocupes. Estoy a punto de terminarla.

MARC
¿Cómo que a punto, Luis? ¿Cómo que a punto? Tendría que estar ya.

LUIS
Ya... es que... tuve un problema.

(CONTINUED)

MARC
Ya... un problema. Todos conocemos tus problemas, Luis. Siempre estás igual.

LUIS
No, coño, no es eso. Es que el otro día desaparecieron las partituras de la última versión. No sé dónde están.

MARC
Luis, no me jodas. ¿Cómo que desaparecieron?

LUIS
No lo sé, Marc. No sé dónde las metí, no sé qué coño ha pasado. Pero, no te preocupes, que ya está casi terminado.

MARC
Mira Luis, es igual. Tú asegúrate de tener la banda sonora lista para esta semana, haz el favor.

INT. SALÓN LUIS - DÍA

Luis vuelve al salón. Olfatea un poco y hace una mueca. Se sienta al piano de nuevo y mira al calendario. Luis resopla, saca un cigarro del paquete y lo enciende. Coge las anotaciones, les echa un vistazo rápido y comienza a tocar. Casi al mismo tiempo, suena la alarma del recreo del colegio de al lado, y los gritos de los niños que salen a jugar.

Luis intenta concentrarse, pero desiste rápidamente y se levanta para cerrar las ventanas y echar las cortinas. El ruido disminuye y el salón queda en penumbra. La luz azul gana presencia.

Luis vuelve a sentarse al piano, se pone sus cascos y comienza a tocar. La melodía no le sale del tirón, se frustra, coge las partituras y las reescribe y corrige.

El resto de la casa está vacía. Oímos el piano. Pasillo vacío. Piano. Dormitorio vacío. Piano. Cocina vacía. Piano.

INT. DORMITORIO LUIS - NOCHE

Luis se lava los dientes. Va con ropa de pijama. Escupe y se enjuaga la boca. Asomando por el desague del lavabo, Luis ve un hilo de pelo. Lo agarra y tira de él. Del desague sale una bola de pelo mojada y asquerosa. Luis la tira. En ese momento, suena el piano desde el salón. Luis se sobresalta.

INT. SALÓN-COCINA-PASILLO LUIS - NOCHE (CONTINUACIÓN)

Luis llega al salón y enciende la luz. Todo parece en orden, pero la tapa del piano está levantada. Luis se acerca al piano y baja la tapa. Cuando va a salir del salón, ve el plato vacio de lasaña y lo recoge para llevarlo a la cocina.

Luis deja el plato de lasaña sucio en el fregadero, bebe un poco de agua y se marcha.

Luis camina por el pasillo hacia su dormitorio, y el huésped sale del salón y comienza a seguirlo. Luis no se da cuenta y continúa caminando. Cuando el huésped está bastante cerca de Luis, se mete en otro cuarto. Luis siente algo detrás de él y se gira, pero no hay nada.

INT. DORMITORIO LUIS - DÍA

Luis duerme. Se cuela algo de luz a través de la persiana. Suena el teléfono. Luis se despierta sobresaltado.

INT. COCINA LUIS - DÍA

Luis contesta al teléfono.

LUIS
¿Diga?

SONIA
¿Te he despertado?

LUIS
¿Qué hora es?

SONIA
Las doce.

LUIS
Joder, mierda.

SONIA
¿Qué pasa?

LUIS
Nada, nada.

SONIA
Bueno, ¿quieres hacer algo hoy?

LUIS
Estoy hasta arriba ahora, Sonia. No puedo.

SONIA
Si quieres puedo pedir del chino y voy a tu casa.

LUIS
Sonia, de verdad que no puedo. Ya hablamos.

Luis cuelga. El teléfono vuelve a sonar y Luis lo deja descolgado.

INT. COCINA-SALÓN - DÍA

El microondas suena. Luis saca un plato de lasaña precocinada y se lo lleva al salón.

Luis se sienta al piano. Come un poco y deja el plato encima del piano. Mira sus apuntes, se pone los cascos y comienza a tocar.

Luis huele algo y mira a la lasaña. La coge, la observa y la prueba. Mastica y la saborea. Luis deja la lasaña donde estaba y continúa tocando. Justo después, le entran arcadas y se levanta apresuradamente.

Se escucha a Luis vomitar. De la lasaña comienza a aflorar una sustancia negra y viscosa.

SECUENCIA DE MONTAJE

El calendario del salón tiene los días marcados.

CORTE A

Luis está en el baño, frente al espejo. Parece cansado. Se está lavando los dientes.

CORTE A
(CONTINUED)

Luis deja una cafetera llena encima del piano. Se echa una taza y se la bebe.

CORTE A

Luis toca el piano a la vez que va apuntando cosas y probando ideas. No le sale nada y se frustra.

CORTE A

Luis se toma unas pastillas sentado al piano. Encima del piano todo está más desordenado. Más papeles, más colillas, un par de pastillas.

CORTE A

El cubo de la cocina está casi rebosando.

CORTE A

Luis está sentado delante del piano sin tocar. Está desesperado. Mira al calendario.

CORTE A

Luis está durmiendo. A través de la puerta de la habitación, un poco entreabierta, el huésped observa a Luis.

INT. SALÓN LUIS - DÍA

El salón está más desordeando y decadente que antes. El ambiente está bastante cargado y en penumbra. Las colillas se amontonan encima del piano y en el suelo, los platos vacíos se amontonan y hay restos de comida encima de la mesa.

Luis entra en el salón. Casi va dando tumbos y arrastrando los pies. Su cara denota cansancio e insomnio. Luis ve una bolsa de patatas fritas a medio comer encima de la mesa, coge un puñado y se las come mientras camina.

Luis llega al piano y se sienta. Tiene la mirada perdida. Coge un par de pastillas, la cafetera y se sirve una taza. El café parece tener grumos y un color extraño. Luis observa la taza unos instantes y la aparta. Se mete las pastillas en la boca y las mastica.

Alguien llama a la puerta. Luis vuelve en sí. Los golpes en la puerta continúan. Es Sonia.

SONIA (OFF)
¡Luis! ¡Luis sé que estás ahí! Abre la puerta por favor.

Luis mira a la puerta y no reacciona.

SONIA (OFF)
Llevas tres días sin contestarme. Solo dime que estás bien. Por favor, Luis...

Luis se pone los cascos y deja de escuchar a Sonia. Intenta relajarse y comienza a tocar. Parece que ahora la melodía sale más fluida y Luis no deja de tocar para apuntar ni corregir nada.

En ese momento, Luis escucha un ruido extraño. Se quita los cascos para escuchar a su alrededor, pero solo hay silencio.

LUIS
¿Sonia? ¿Sonia?

No contesta nadie. Luis vuelve a ponerse los cascos y comienza a tocar de nuevo. Vuelve a sonar el mismo ruido de antes, pero más fuerte y detrás de él. Luis se gira rápidamente y tira los papeles al suelo. Detrás de él no hay nadie. Luis se quita los cascos y se agacha para recoger los papeles.

Cuando Luis está agachado, ve los pies del huésped en el pasillo, metiéndose en su dormitorio. Luis se asusta y se reincorpora rápidamente.

INT. COCINA-SALÓN LUIS - DÍA

Luis entra en la cocina y coge un cuchillo.

Luis camina lentamente por el pasillo con el cuchillo en la mano. Se acerca a la puerta de su dormitorio y ve que está medio abierta. Lentamente y con cautela, Luis abre la puerta y entra en la habitación. No hay nadie en el dormitorio de Luis salvo él mismo.

INT. PASILLO-ENTRADA - NOCHE

Luis está de pie frente a la puerta de casa. La puerta está medio abierta. Al otro lado de la puerta hay dos POLICÍAS.

LUIS
¿Se van a ir y ya está? ¿Y qué coño hago yo ahora?

POLICÍA 1 (OFF)
Oiga, le repito que no hemos visto nada.

LUIS
Les juro que he visto a alguien. Es verdad. No estoy solo.

POLICÍA 1 (OFF)
Mire señor, no tenemos toda la noche. Usted descanse que es lo que necesita. Cuídese.

Los policías se marchan. Luis cierra la puerta y se queda solo.

INT. SALÓN- LUIS - NOCHE

Luis entra al salón. Se acerca al piano y coge un cigarro. Deja el cuchillo al lado y se enciende el cigarro.

Luis fuma dando caladas profundas. Mira de reojo a todos lados. Luis está en completo silencio, tratando de calmar su respiración. Casi podemos oír sus latidos.

Luis observa una pila de platos sucios.

INT. COCINA LUIS - NOCHE (CONTINUACIÓN)

Luis se mueve haciendo el menor ruido posible. Mete una lasaña precocinada en el microondas. Mientras se cocina, Luis sigue fumando con la mirada fija en el pasillo.

Cuando la lasaña está lista, Luis la saca, coge un par de trozos con la mano y los tira a la basura.

INT. SALÓN- LUIS - NOCHE

Luis entra al salón con la lasaña y la deja encima de la mesa. Luis se esconde con el cuchillo en la mano y espera.

Luis respira profundamente, tratando de serenarse.

De pronto, suena el teléfono.

INT. COCINA-PASILLO LUIS - NOCHE

Luis contesta al teléfono, tiene el cuchillo en la mano.

MARC
¡Luis! ¿Dónde cóño te habías metido? Dime que la has terminado.

LUIS
(ausente)
¿Qué?

MARC
¿¡Cómo que qué!?

Luis se quita el teléfono de la oreja y no presta atención. Marc sigue gritando, lo escuchamos de fondo.

Luis escucha un ruido procedente del salón. Se alarma y mira en esa dirección. El huésped aparece saliendo del salón y recorre el pasillo. Luis se queda inmóvil. Cuelga el teléfono.

Luis agarra el cuchillo con fuerza y se asoma lentamente al pasillo. El huésped entra en la habitación de Luis.

Luis sale al pasillo y avanza lentamente y con sigilo. Se oye el crujir del suelo. Luis no aparta la vista de la puerta de su dormitorio.

Luis llega a su habitación y se para delante por unos instantes. Decidido, entra cuidadosamente.

INT. DORMITORIO LUIS - NOCHE

El dormitorio está muy oscuro y Luis no puede ver nada. Tantea la pared hasta dar con la luz. La enciende y descubre que está solo en la habitación.

Observa el dormitorio, buscando algún indicio del huésped. Luis escucha un sonido que viene de la cama. La mira y nota que está algo movida de sitio. Se acerca poco a poco y la arrastra hacia un lado.

Bajo la cama, Luis encuentra un túnel muy oscuro y profundo en el suelo de su habitación.

Luis está confundido, pero no puede apartar la mirada del túnel. Luis se acerca más y más al agujero. El interior del agujero es totalmente negro, no se puede diferenciar nada. Se escuchan sonidos húmedos. La oscuridad crece hasta que el negro es total.

CORTE A NEGRO

INT. SALÓN- LUIS - NOCHE

Una sombra borrosa aparece en el salón y se acerca lentamente al piano. Es el huésped, que se queda de pie junto al piano y lo observa. Tiene las manos llenas de sangre, que gotean sobre las teclas. El huésped comienza a tocar las teclas poco a poco. Toca una melodía similar a la que trabajaba Luis, pero más fea y bruta. Poco a poco, la melodía se afina y se endereza, convirtiéndose en una inquietante música de terror.

FIN